**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.15 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК – 6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК – 2:** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

**ПК – 5:** Быть способным в создании театрализованных представлений и праздников направленные на культурно-эстетические развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников

**ПК – 6:** Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий); синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму

2) Уметь: сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки; разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приему монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм

3) Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественной формы, развитом чувством темпо-ритма и музыкальным слухом; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); современной методологией продюсерского мастерства

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **оценочного**  **средства** | **Характеристика**  **оценочного средства** | **Представление**  **оценочного средства**  **в ФОС** |
| 1 | Реферат | Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций | Тематика рефератов |
| 2 | Семинар | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Тематика семинаров |
| 4 | Зачет, экзамен | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач | Зачётное-экзаменационные требования |

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Целью самостоятельной работы студента является углубление и расширение знаний и практических навыков в режиссуре и актёрском

мастерстве, формирование самостоятельности решения научных, прикладных задач, а также проблем коммуникабельности в коллективе.

Важной частью обучения на заочном отделении приобретают контрольные работы. Целями и задачами такого контроля являются проверка степени усвоения теоретических и практических знаний, а также уровня развития навыков самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении конкретных проблем и вопросов. Работа студента по подготовке к сдаче зачёта или экзамена должна вестись планомерно и постоянно как между сессиями так и во время сессии, и основываться на принципах активности и систематичности при подготовке к занятиям.

Требования, предъявляемые к студенту заочной формы обучения преподавателем на зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добываниями.

Самостоятельная работа проводиться с целью углубления знания по дисциплине и предусматривает:

1. изучение отдельных разделов тем дисциплины;

2. чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;

3. подготовку к практическим занятиям;

4. работу с Интернет-источниками, базами данных;

5. подготовку к различным формам контроля;

6. написание контрольной работы по заданной тематике.

Последовательность всех контрольных мероприятий изложена в календарном плане, который доводится до сведения каждого студента в начале семестра на установочной сессии.

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение настоящей дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе.

Для расширения знаний по дисциплине необходимо использовать Интернет ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятия.

Подготовка к сессии. Каждый учебный семестр заканчивается аттестационными испытаниями: зачетно-экзаменационной сессией

Подготовка к экзаменационной сессии и сдача зачетов и экзаменов является ответственейшим периодом в работе студента. Серьезно подготовиться к сессии и успешно сдать все экзамены – долг каждого студента. Рекомендуется так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы, предусмотренные графиком учебного процесса.

**Вопросы к экзамену**

1. Исторический аспект становления профессии режиссера

театрализованных представлений и праздников.

2. Режиссура как вид художественного творчества.

3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

4. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального

искусства.

5. Синтетический характер театрализованных представлений и

праздников.

6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры

театрализованных представлений и массовых праздников.

7. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.

Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник»,

«зрелище», «шоу-программа» и т.д.

8. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.

9. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актерского и

режиссерского творчества. Основные принципы системы.

10. Действие - главное выразительное средство сценического искусства.

Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.

11. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С.

Станиславского.

12. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».

13. Сценическое внимание.

14. Воображение и фантазия.

15. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий

двор» и т.д.

16. Драматургия этюда. Одиночные, парные и массовые этюды.

17. Организация сценического события в этюде.

18. Соединение этюдов в единую композицию. Поиски сценической

образности.

19. Художественный образ сценического произведения.54

20. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников

над литературным первоисточником.

21. Режиссерский анализ произведения.

22. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

23. Конфликт и драматургическое действие.

24. Сценическое действие – основа театрального искусства. Психо-

физическая природа действия.

25. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения

актера в образ.

26. Сценическое общение.

27. Практическая работа над этюдами на основе литературного,

изобразительного и музыкального искусства по освоению мастерства актера

и режиссера. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск,

символ, метафора, аллегория).

28. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных

представлений и праздников.

29. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных

представлений и праздников.

30. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в

постановочной работе режиссера.

31. Номер – основа театрализованного представления.

32. Особенности драматургии и режиссуры номера.

33. Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным

номером.

34. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.

35. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.

36. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера.

Поиск выразительных средств.

37. Организация сценического пространства в постановке номера

театрализованного представления.

38. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

39. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации

празднества».

40. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».

41. Выразительные средства массового театра.

42. Композиционное построение театрализованного представления.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.**

43. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных

представлений и праздников.

44. Особенности режиссуры монтажного синтетического представления

– спектакля.

45. Выбор материала для сценического воплощения монтажного

синтетического представления.

46. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития

действия.55

47. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического

театрализованного представления.

48. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного

представления в единую действенную линию.

49. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.

50. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления

(литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня»

и т.д.).

51. Массовые театрализованные представления на театрально-

концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр

эстрады и т.д.).

52. Общественно-значимые события – основа театрализованных

представлений и праздников.

53. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных

представлений и праздников.

54. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом

празднике.

55. Виды «героев» художественно-документального представления.

56. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство

театрализованных представлений.

57. Художественные функции технических средств и техника

безопасности праздника.

58. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.

59. Выбор темы для практической работы.

60. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию

эпизода на основе документа и факта.

61. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-

документального представления.

62. Практическая работа над воплощением художественно-

документального представления.

63. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.

64. Обряд как составная часть массового праздника.

65. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

66. Новые формы и современные технологии в режиссуре

театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-

программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

67. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного

решения в театрализованном представлении.

68. Композиционное построение театрализованного концерта.

69. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции

театрализованного представления.

70. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на

темпо-ритм представления.56

71. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и

ритуала.

72. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в

области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

73. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-

государственных праздников (улицы, поселка, города).

74. Определение идейно-тематического содержания публицистического

праздника.

75. Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры

представления.

76. Идейно-психологическое значение и содержание муниципально-

государственных праздников.

77. Декоративно-художественное оформление театрализованных

представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.

78. Способы активизации зрительского восприятия.

79. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном

представлении и массовом празднике.

80. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и

муниципально-государственных праздников. Практическая работа над

воплощением праздника.

81. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева.

82. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные

разделы.

83. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского

замысла.

84. Режиссерская документация театрализованного представления и

массового праздника.

85.Проблемы практического воплощения замысла.

**Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение лекций и семинаров | 2 балла |
| Работа на семинаре | 5–10 баллов |
| Рубежный контроль | 1–10 баллов |
| Реферат, эссе | 15 баллов |
| Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия) | 3 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Усвоение программного теоретического материала | - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;  - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;  - корректно использует профессиональную терминологию;  - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| Умение применять теоретические знания на практике | - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;  - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;  - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;  - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| Умение излагать программный материал доступным научным языком | -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;  - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;  -делает обоснованные выводы;  -излагает тематический материал литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;  -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |